

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Ритмическая гимнастика  
в 1-4 классах**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО 3 поколения, рабочей программы образовательного учреждения, авторской программы «Физическая культура. Гимнастика.» и методического пособия «Физическая культура. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики» (Винер И.А.)

Рабочая программа курса изучается в рамках реализации основной образовательной программы НОО, МКОУ «Кондровская СОШ №4», в единстве с планом внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления.

Программа «Ритмическая гимнастика» по уровню освоения носит общеразвивающий характер, по цели обучения – социально адаптированная, и интегрированная по форме организации.

**Цель** программы: содействовать творческому развитию личности младшего школьника средствами танцевально-игровой гимнастики. Создать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой.

### **Задачи программы:**

1. Укрепление здоровья:
  - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
  - формировать правильную осанку.
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:
  - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
  - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
  - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.
3. Развитие творческих способностей:
  - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
  - формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
  - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
  - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Основной организационной формой обучения является занятие.

Типы занятий: комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и практическая часть); закрепление, совершенствование знаний, умений и навыков; повторение и обобщение по пройденной теме на предыдущих занятиях; оценка полученных знаний.

Большее количество часов по программе отведено практическим занятиям. На практических занятиях используются различные формы организации работы: групповая, индивидуальная (самостоятельная) работа.

Каждое практическое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на правильное и безопасное выполнение задания, бережное к спортивному оборудованию, а также эффективное использование учебного времени.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Время, отведенное на обучение 136 часов (составляет 34 часов в год, из расчета 1 раз в неделю, для обучающихся 1 класса 33 часа в год), продолжительностью 30-45 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1 класс**

#### **Знания о физической культуре (1 час)**

Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Физическая культура и музыка у древних людей. Режим дня и личная гигиена.

#### **Способы физкультурной деятельности (1 час)**

Оздоровительные занятия в режиме дня: комплексы утренней зарядки, физкультминутки. Подвижные игры в помещении: правила организации и проведения игр, выбор одежды и инвентаря. Комплексы упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища.

#### **Физическое совершенствование (24 часа)**

### **Общеразвивающие упражнения**

- Выполнять различные виды ходьбы (с носка, с пятки, на носках, на пятках, с захлестом), бега (с захлестом, с высоким подниманием коленей), галоп, подскоки с ритмическими заданиями под музыку и без неё
- выполнять общеразвивающие упражнения для мышц шеи;
- верхних конечностей: поднимание и опускание рук – вперёд, вверх, в стороны, круговые движения в различных плоскостях, сгибание и разгибание из различных исходных положений;
- для туловища - повороты, наклоны из различных исходных положений; для мышц нижних конечностей - сгибание и разгибание ног в коленных и голеностопных суставах, маховые движения, круговые движения в голеностопных и тазобедренном суставах.
- Выполнение упражнения на развития координации - ходьба с изменением скорости и длинны шага;
- Выполнять упражнения для развития равновесия, гибкости и ловкости.
- Выполнять упражнения на развитие силы (силовой выносливости),
- Составление комплексов и комбинаций из изученных упражнений.
- Комплексы упражнений для профилактики нарушений осанки

### **Подвижные и музыкально-ритмические игры**

«Аисты, лягушки», «А, ну-ка, сделай как я», «Пойдем в поход», «Флажок», «Вальс, полька, марш», «Марионетки», «Будь внимателен», «Звериный разговор», «Веселый каблучок», «Веселый канон», «Топ и хлоп»

### **Вариативная часть : танцевальное искусство (7 часов)**

#### **Физическое совершенствование через танцевальные движения**

- Выполнять поклон, подскоки, галоп;
- Выполнять элементы русского танца: «ковырялочка», «присядка», «гармошка», шаг – удар, тройной притоп, удары стопой по 6-й позиции, притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
- Правильно выполнять постановку рук в танцах: руки на поясе “большой палец обращен назад”; руки на поясе в кулачках;

## **Танцевальный репертуар**

- Примерный репертуар: «Марш снеговиков», «Русский притоп», «Лесная полянка»

## **2 класс**

### **Знания о физической культуре (1 час)**

Физические и танцевальные упражнения, их отличие от естественных движений. Основные физические качества: сила, быстрота, выносливость, гибкость, равновесие. Закаливание организма (обтирание). Танцы Древней Руси. Особенности Русского танца

### **Способы физкультурной деятельности (1 час)**

Выполнение утренней зарядки и гимнастики под музыку; проведение закаливающих процедур; выполнение упражнений, развивающих быстроту и равновесие. Подвижные игры и занятия физическими упражнениями во время прогулок. Измерение длины и массы тела. Составление элементарной танцевальной композиции на основе знакомых элементов.

### **Физическое совершенствование (23 часа)**

#### **Общеразвивающие упражнения**

- Упражнения на ориентировку в пространстве, маршировка со сменой направлений, перестроения. Выполнять различные виды ходьбы, бега, галоп, подскоки со сменой темпа и направления под музыку и без неё. Круг, сужение и расширение круга; Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
- Выполнять различные виды ходьбы (с носка, с пятки, на носках, на пятках, с захлестом), бега (с захлестом, с высоким подниманием коленей), галоп, подскоки с ритмическими заданиями под музыку и без неё
- выполнять комплекс общеразвивающих упражнений для всех групп мышц под музыку и без неё
- включать в комплекс общеразвивающих упражнений упражнения на развитие силы, гибкости, координации и равновесия

- Комплекс упражнений для профилактики нарушений осанки

### **Подвижные и музыкально-ритмические игры**

«Три подружки», «Вальс, полька, марш», «Марионетки», «Будь внимателен», «Музыкальный канон», «Мяч и насос», «Повторяй за мной», «Холодно жарко», «Четыре стихии»

### **Вариативная часть : танцевальное искусство (7 часов)**

#### **Физическое совершенствование через танцевальные движения**

- Позиции ног и рук в классическом танце. Упражнения на освоение позиции ног и рук.
- Повторение направления движения в танцевальном зале. Понятие – линия танца, центр зала, диагональ, степень поворота. Точки зала, ориентация по точкам зала.
- Элементы русского танца : елочка, подготовки к веревочки, ковырялочка с тройным притопом.
- Элементы русского танца в усложненной форме: ковырялочка с тройным притопом.
- Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции)

#### **Присядки**

- а) Присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I позиции
  - б) Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону
  - Хлопки и хлопушки (фиксирующие удары и скользящие удары). В ладони, по бедру, по голенищу сапога
  - Постановка рук : девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;
- Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”;

#### **Танцевальный репертуар**

- Самостоятельно составлять простейшую танцевальную композицию и импровизировать под заданную музыку
- Примерный репертуар: «Похлопаем», «Новогодние колокольчики», «Посею лебеду на берегу» , «Бесконечный галоп»

**3 класс**

### **Знания о физической культуре (1 час)**

Виды физических упражнений (подводящие, общеразвивающие, соревновательные). Физическая нагрузка и ее влияние на частоту сердечных сокращений (ЧСС).

### **Способы физкультурной деятельности (1 час)**

Освоение комплексов общеразвивающих физических упражнений для развития основных физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время и после выполнения физических упражнений.

### **Физическое совершенствование (23 часа)**

#### **Общеразвивающие упражнения**

- Строевые упражнения: повороты кругом на месте, перестроение уступами, перестроение из колонны по одному в колонну 3-4 в движении с поворотом.
- Ходьба и её разновидности. Беговые и прыжковые упражнения с различными заданиями и сменой ритма. Общеразвивающие упражнения .
- увеличение физической нагрузки при выполнении прыжков.
- Развитие умений ориентироваться в пространстве (различные построения, перестроения в пары, в круг, в ручеек, в несколько кругов и т.д)
- Повторение ранее изученных вариантов перестроений с различным музыкальным сопровождением.
- выполнять усложненный комплекс общеразвивающих упражнений для всех групп мышц под музыку и без неё
- включать в комплекс общеразвивающих упражнений упражнения на развитие силы , гибкости и равновесия
- Комплекс упражнений на координацию.

#### **Подвижные и музыкально-ритмические игры**

- Проводить самостоятельно игры 1 и 2 класса по выбору
- «Канон», «Тень», «Возьми и передай», «Настроение», «Танцуй в музыку», «Мяч по кругу»

## **Вариативная часть : танцевальное искусство (7 часов)**

### **Физическое совершенствование через танцевальные движения**

- Поклон в народном характере
- Русские движения : переменный ход, ковырялочка с тройным притопом, обход до-за-до , Техника исполнения «гармошки». Усложненные танцевальные комбинаций на основе русских движений.
- Выполнение комбинаций галопа: внутренний круг «по ходу танца», внешний круг «против хода танца».Галоп с притопом, с тройным притопом.
- Разучивание элементов белорусских танцев.

### **Танцевальный репертуар**

- Самостоятельно составлять танцевальную композицию на основе движений русского танца и импровизировать под заданную музыку
- Примерный репертуар: «Бульба», «Папуасы», «Пиратская пляска», «Летка-енька»

## **4 класс**

### **Знания о физической культуре (1 час)**

Физическая подготовка и ее связь с развитием систем дыхания и кровообращения. Характеристика основных способов регулирования физической нагрузки: по скорости и продолжительности выполнения упражнения, изменению величины отягощения. Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями.

### **Способы физкультурной деятельности (1 час)**



Простейшие наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовкой. Определение нагрузки во время выполнения утренней гимнастики по показателям частоты сердечных сокращений. Составление танцевальных комбинаций из разученных упражнений.

### **Физическое совершенствование (23 часа)**

#### **Общеразвивающие упражнения**

- Повторение различных видов ходьбы, бега. Беговые и прыжковые упражнения с различными заданиями и сменой ритма и направления.
- увеличение физической нагрузки при выполнении прыжков. Прыжки с поворотами , прыжки с различным темпом.
- Повторение материала пройденного в 1 -3 классе. Ориентировка в пространстве (различные построения, перестроения в пары, в круг, в ручеек, в несколько кругов и т.д
- Повторение ранее изученных вариантов перестроений с различным музыкальным сопровождением.
- выполнять усложненный комплекс общеразвивающих упражнений для всех групп мышц под музыку и без неё , с предметами и без них.
- комплекс общеразвивающих упражнений упражнения на развитие силы , гибкости и равновесия
- Комплекс упражнений на координацию.

#### **Подвижные и музыкально-ритмические игры**

- «Веселые задачи»; «Канон», «Тень», «Настроение», «Танцуй в музыку», «Запрещенное движение» (с напряжением и расслаблением мышц звеньев тела);

### **Вариативная часть : танцевальное искусство (7 часов)**

#### **Физическое совершенствование через танцевальные движения**

- Повторение танцевального материала за 1 -3 класс
- Танцевальные движения «Вальса». Положение корпуса, рук в паре, балансе, окошечко, окошечко со сменой мест, балансе с поворотом

- Композиция из изученных движений вальса

### **Танцевальный репертуар**

- Примерный репертуар: «Прогулка», «Сиртаки», «Вальс».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1-й класс**

Личностными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;

5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

#### Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

#### Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;

5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

## **2-й класс**

Личностными результатами изучения предметно-методического курса ритмики во 2-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
2. формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
3. развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
4. развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

Метапредметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
3. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
4. выполнять действия в устной форме;

5. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
6. понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
7. выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
8. выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

#### Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
2. расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
3. пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
5. читать простое схематическое изображение рисунка танца;
6. различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
7. осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
8. работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

#### Коммуникативные УУД:

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
2. исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
3. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
4. принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
5. следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
6. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
7. выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

Предметными результатами изучения курса ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;

2. умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
3. умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
4. различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
5. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
6. передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
7. выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
8. передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
9. воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
10. сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
11. выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

### **3–й класс**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
2. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
3. умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
5. развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
6. интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
7. первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
8. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
9. выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

10. нравственно-эстетических переживаний музыки;

11. позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;

12. первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
3. выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
4. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
5. понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
5. соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
6. обобщать учебный материал;
7. устанавливать аналогии;
8. сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

1. осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
2. самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
3. передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
4. выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
5. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
6. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
7. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
8. обобщать учебный материал;
9. устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
2. ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
3. понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
4. передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
5. владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
6. выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
7. различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
8. сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
9. различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

#### **4-й класс**

Личностными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;



2. эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
3. умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
4. умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
5. умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
6. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
7. навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;
8. основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
9. способности видеть в людях лучшие качества;
10. способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
2. планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
3. различать способ и результат собственных и коллективных действий;
4. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
5. вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
6. осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
7. выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
8. воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
9. высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

10. принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
2. использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
3. воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;
4. строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
5. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
6. обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
7. устанавливать аналогии;
8. представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
9. соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
10. строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
2. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
3. контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
4. продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
5. задавать вопросы;
6. использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
7. стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
8. участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

9. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:

1. эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; ( в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
2. эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
3. размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
4. соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
5. умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
6. ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
7. умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
8. соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
10. наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
11. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
12. узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
13. выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
14. определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
15. оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы и темы	1 класс	2класс	3 класс	4 класс
<b>Базовая часть</b>				
<b>I. Знания о физической культуре.</b>	<b>1</b> В процессе занятия	<b>1</b> В процессе занятия	<b>1</b> В процессе занятия	<b>1</b> В процессе занятия
<b>II. Способы физкультурной деятельности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>III. Физическое совершенствование:</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>23</b>
• общеразвивающие упражнения	12	13	13	13
• подвижные игры	12	10	10	10
<b>Вариативная часть: искусство танца</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
• Физическое совершенствование через танцевальные движения	5	5	5	5

• Танцевальный репертуар	2	4	4	4
<b>ИТОГО в год</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>